

(ANTI-) HEROS !

Certains artistes prennent toute la lumière. D'autres ratent systématiquement les rendez-vous avec l'histoire, par hasard, déveine ou fatalité... Leur caractéristique ultime : cette maudite gloire posthume qui vient couronner une vie menée à contretemps.

2020, année Beethoven, héros par excellence ! Luttant contre les événements contraires (un père violent, un très mauvais caractère, la surdité..., pour n'en nommer que quelques-uns), portant haut les idéaux humanistes, déjouant toutes les difficultés, il accède, tel un méritocrate, à la reconnaissance de toute la ville de Vienne.

Même ville, même époque. Personnalité introvertie, Schubert navigue entre succès d'estime et fous monumentaux. À peine quelques lieder parviennent-ils à le rendre populaire. Le lied ? Un genre alors considéré comme mineur, vraiment indigne d'un compositeur sérieux ! Schubert révère Beethoven, est porte-flambeau aux funérailles de ce dernier, avant de s'éteindre quelques mois plus tard, dans l'anonymat le plus complet. Seul le XX^e siècle le réhabilitera...



Shostakovich. L'image de la résistance artistique, du langage qui triomphe malgré toutes les oppositions. Le message politique qui passe, toujours, malgré les inévitables compromis. Un des compositeurs du XX^e siècle les plus joués et – fait remarquable – les plus appréciés de la jeune génération. Une star, à l'Est, comme à l'Ouest. Star pas toujours heureuse, certes, mais star quand même, portée en héros par les interprètes soviétiques.

Weinberg. Son meilleur ami. Celui avec qui Shostakovich allait, tremblant, présenter ses nouvelles symphonies dans leur version à quatre mains aux responsables du parti unique pour obtenir leur aval. Seul membre de sa famille survivant de l'Holocauste, exilé, prisonnier politique dont les proches sont assassinés par la police secrète et dont l'œuvre ne passe pas le rideau de fer. Un compositeur dont la puissance ne laisse personne indifférent et dont le Trio Khnopff prend la défense dans son album « Weinberg - 1945 » chez Pavane Records (2019).

Trio opus 8 (11')

Trio opus 24 (30')

Notturmo D.897 (8')

Trio « des Esprits » opus 70/1 (25')

Dimitri SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

Mieczyslaw WEINBERG (1919-1996)

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

*Dans le cadre d'un concert d'une heure en une partie,
les Variations opus 44 de Beethoven remplacent le Trio « des Esprits »*